



HOME PAGE ALATRI ANAGNI ARPINO CASSINO CECCANO

CEPRANO COLLEFERRO FERENTINO FIUGGI FROSINONE

ISOLA DEL LIRI SORA VALLE DI COMINO

VEROLI-BOVILLE-M.S.G CAMPANO



ore 20:02

Cultura - Il poetico romanzo non romanzo di Franco Falasca

🕒 27 dicembre 2016 👤 Redazione 📧 'La cultura paga' a cura di Alberto Fraja 💬 0

Atina - La storia presa a sassate. L'ira del sindaco Mancini

Il deplorable gesto risale alla serata di Natale. Tra le 19.30 e le 20.30, in piazza Garibaldi, ignoti (per ora) [LEGGI TUTTO]

la creazione nota



PRIMA PAGINA



CERCA ...

REGIONE



Regione - Fondi per la formazione

🕒 23 dicembre 2016 🗨️ 0



Regione - Sanità, la spesa sarà ridotta

🕒 21 dicembre 2016 🗨️ 0



Regione - 'Casa Italia', ecco i fondi

🕒 20 dicembre 2016 🗨️ 0

SPORT

E' un ritorno nella provincia dove è cresciuto e che non ha dimenticato, sebbene impegnato a Roma da decenni nella promozione culturale, nella organizzazione di rassegne e premi, nella produzione artistica. Stiamo parlando di Franco Falasca, artista visivo, scrittore e fotografo, il cui libro "La creazione nota" edito da Fabio D'Ambrosio Editore, 2016 è stato presentato alla "Saletta Centro delle Arti" in via Giacomo Matteotti 2 a Frosinone. Ne hanno parlato, insieme all'autore ovviamente Marcello Carlino ed Irene Sabetta mentre l'Associazione Ricerche Teatrali ha curato la lettura di alcuni brani. L'opera propone una scrittura atipica che sfugge ad essere inquadrata in un genere ma ne ricomprende parecchi. La "Creazione nota" è in prosa ma riecheggia la sonorità della poesia. E' frammenti di psicodramma, è monologo interiore, è perfino espressione lirica. E' scrittura pura che nella post-fazione Franco Muzzioli definisce "anomala", uno "sguardo altrove" che dà libertà immaginativa al lettore. L'autore infatti fornisce all'interno di una cornice narrativa molti elementi sui quali ognuno può focalizzarsi. La narrazione ha fili che si intrecciano o si dipanano secondo prospettive diverse. I personaggi entrano ed escono in punta di piedi. Leggere l'opera è un'esperienza totale che avvolge il lettore, lo attira nella profondità della mente e dell'anima. Il leggere diventa interpretare, svincolarsi dai modelli, ricostruire, comprendere i livelli profondi. Si tratta di una scrittura irregolare, refrattaria a ogni tentativo di identificazione sicura e rassicurante da parte di lettori amanti della finzione storica o dei confini di genere. Prosa anomala, sempre secondo Muzzioli, che si sottrae alle regole della narrazione e, con esse, a quelle del mercato, della comunicazione repressiva, proponendo, invece, un itinerario avvincente a chi volesse confrontarsi con il testo e con la propria capacità di immaginazione. "Il fatto è che c'è del romanzo nel libro, ma "La creazione nota" non è un romanzo". C'è della poesia, ma non è un poema. È un'opera intorno al romanzo, è un'opera cornice, scritta in un linguaggio a tratti sferzante, come uno schiaffo in piena faccia, a tratti liscio e musicale come gocce liquefatte zuccherose - scrive Irene Sabetta su "Peotarium Silva" -. About the novel..., nel senso che è un romanzo su ciò che sta attorno alla storia; su quello che resta fuori dalla narrazione. O che sta dentro, molto dentro, nel sottotesto. Scrittura massimamente democratica che dà voce ai non protagonisti,



Calcio Serie B - Dionisi: «Partita importante con vittoria che vale doppio»

🕒 27 dicembre
2016 🗨️ 0



Volley Superlega - Il Sora perde a Perugia combattendo con grinta

🕒 27 dicembre
2016 🗨️ 0



Calcio Serie B - Il cuore giallazzurro [FOTOGALLE RY FROSINONE - BENEVENTO]

🕒 27 dicembre
2016 🗨️ 0

agli oggetti che non fanno parte del setting, alle trame possibili che non costituiscono l'intreccio della storia. Eppure gli elementi costitutivi ci sono tutti: personaggi, dialoghi, relazioni, descrizioni, interni ed esterni, voci, ritmi, umori e azioni. È una cornice che contiene tutte le possibili combinazioni di quegli elementi e, leggendo, si procede lungo quell'orlo, al limite dell'interpretazione certa, provando un brivido e anche un po' di capogiro. È la vita che circola tra le pagine. Sarò capace di arrivare fino in fondo? Riuscirò a sbirciare un lembo della creazione ignota? Romanzo e ipotesi di romanzo. Nel flusso di immagini banali (ceci fagioli canne pietre formiche) e spiazzanti giri di vite, il senso non è fissato sulla pagina una volta per tutte, ma si compone nella mente di chi legge, senza il rischio, per il lettore, di affezionarsi a un significato soltanto poiché, a ogni rilettura, la musica cambia. La citazione da Karl Jaspers, posta all'inizio del libro, suggerisce il tono filosofico dell'opera e contiene un importante concetto che è anche una possibile chiave interpretativa: l'autore ci sta conducendo attraverso quelle tensioni originarie per cui, agendo nel mio esserci, divento ciò che sono".

ULTIMI ARTICOLI

SEGUICI SU FACEBOOK

La Provincia Quotidiana
9114 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Piace a 23 amici

[Cultura - L'energia della cultura cont...](#)

[Cultura - E i ciociari presero a pedate Napo...](#)

[Cultura - Il grande poeta che fu anche un gr...](#)

[Cultura - Quando la famiglia si trasforma in...](#)

CONTATTI